

# 中国传媒大学 2025 年下半年高等教育自学考试

## 动漫设计（专科）专业

### 实践类课程考核说明

#### 一、考核方式

本期考试采用线上考核方式，考试系统操作手册详见附件 1。

#### 二、考试安排

##### （一）模拟考试安排

模拟考试时间为 10 月 15 日 8:00 至 10 月 16 日 22:00。每位考生有 2 次模拟测试机会，请考生认真阅读考核说明及考试系统操作手册，按时参加模拟测试，熟悉考试流程，提前测试好考试使用设备。

##### （二）正式考试安排

序号	课程名称	实践作品提交考试时间
1	13495 动漫前期概念设计（实践）	10 月 18 日
2	13494 动画运动规律（实践）	10 月 18 日
3	01690 漫画创作技法（实践）	10 月 18 日
4	13492 动画声音制作（实践）	10 月 18 日
5	14233 视听语言基础（实践）	10 月 19 日
6	13496 动漫设计后期制作（实践）	10 月 19 日
7	13497 动漫设计软件基础（实践）	10 月 19 日
8	13498 动漫速写（实践）	10 月 19 日
9	03837 场景设计（实践）	10 月 19 日

10	12208 数字艺术设计基础（实践）	10月19日
11	14131 三维动画制作基础（3ds Max）（实践）	10月19日
12	14132 三维动画制作基础（Maya）（实践）	10月19日

提示：

1. 具体考试时间详见准考证，开考后30分钟禁止入场，请考生按规定时间参加考试。

2. 开考后，考试系统开始自动计时。考试结束，系统自动结束考试，答题未完成或作品未提交的考生将被强制交卷。

3. 线上提交作品的科目，考生须按照考核内容和要求提前做好作品，在规定考试时间内登录系统提交作品。

### 三、考核内容及要求

#### （一）13497 动漫设计软件基础（实践）

##### 1. 考核内容

请设计并制作一段至少30秒的几何图形动画，要求用方形、圆形、三角形等基础图形配合节奏变化，形成富有设计感的动态图形画面，并撰写一份600字左右的作品说明报告。

##### 2. 考核要求

###### （1）动画绘制要求

- ①动态图形需包含缩放、旋转、位移等至少三种运动方式；
- ②运用图层与蒙版实现多图形叠加的空间效果；
- ③动画节奏需与配乐（自选）协调；
- ④动画文件导出格式为SWF。

###### （2）制作报告写作要求

- ①描述动画设计流程，包括关键帧设置、动作连续性规划及

伸懒腰与起床动作的设计重点；

②阐述动作中各个部分的细节设计，如肢体的运动、姿态的变化等；

③阐述表情变化如何与动作协调一致，以增强角色的生动性和情感表现；

④阐明在制作动画过程中使用的主要软件和工具，描述文件导出为 SWF 格式的步骤及注意事项；

⑤分析在动画制作过程中遇到的主要挑战，并说明如何克服这些挑战并最终完成作品；

⑥报告需以 PDF 格式提交，字体选用中文宋体，英文 Times New Roman，字号小四，1.5 倍行距，字数不少于 600 字，可以在报告中插入必要的截图或示意图，帮助说明设计过程和成果，须在报告首页写上课程名称、准考证号、姓名。

### (3) 提交要求

最后须提交一份 **SWF 格式** 的动画和 **PDF 格式** 的制作报告，文件总大小不超过 100MB。

## (二) 13495 动漫前期概念设计（实践）

### 1. 考核内容

请设计一名星际赏金猎人，并绘制出其位于飞船驾驶舱内的场景。

### 2. 考核要求

①绘制要求：手绘，需绘制色彩，纸张为 A4 纸，绘制工具（笔、颜料）不限，须在纸张顶端使用黑色签字笔写上课程名称、姓名、准考证号；

②风格不限；

③设计要求：创作一张包含星际赏金猎人角色和飞船驾驶舱内场景的单幅插图，要求人物比例准确，结构良好，造型须符合科幻设定，着装符合动画类型；构图饱满，色调统一且服务于主题，具备动画电影镜头感；

④提交内容：（文件总大小 100MB 以内）

A. 一张 JPG 格式作品草稿图（过程）；

B. 一张 JPG 格式作品线稿图（过程）；

C. 一张 JPG 格式最终作品图。

提示：以上图片需提交扫描图或相机、手机拍摄的图片，要求务必完整、清晰、无扭曲。三张图未按要求提交的均视为不及格。

### （三）13494 动画运动规律（实践）

#### 1. 考核内容

请设计并绘制一段人物角色从快速奔跑急停的动画，展示角色加速、全速奔跑、突然急停到身体缓冲站定的全过程，并为其撰写一份 600 字的作品说明报告。

#### 2. 考核要求

##### （1）动画绘制要求

①绘制动作包括助跑、全速冲刺、身体前倾、急停刹车、重心前冲与后仰缓冲，动作需自然且连贯，强调惯性与缓入缓出规律；

②角色造型必须明确为人类，动作设计需符合现实物理规律，背景可为操场或街道；

③动画文件导出为SWF格式。

## (2) 制作报告写作要求

①描述动画的设计构思、各个部分的设计细节，包括关键帧设置、运动轨迹的规划和动作连贯性的处理等；

②阐明在制作动画过程中使用的主要软件和工具，描述文件导出为 SWF 格式的步骤及注意事项；

③分析在动画制作过程中遇到的主要难点，并说明如何克服这些挑战并最终完成作品；

④报告需以 PDF 格式提交，字体选用中文宋体，英文 Times New Roman，字号小四，1.5 倍行距，可以在报告中插入必要的截图或示意图，帮助说明设计过程和成果，须在报告首页写上课程名称、准考证号、姓名。

## (3) 提交要求

最后须提交一份 **swf 格式**的动画和 **PDF 格式**的制作报告，文件总大小不超过 100MB。

## (四) 01690 漫画创作技法 (实践)

### 1. 考核内容

以“阁楼里的秘密”为主题创作一张多格漫画（不得少于四格），画面中需包含背景环境和至少一位主角，主角物种不限（人类、拟人化的动物、植物或精灵等），故事发生的时间地点不限，角色视角不限。

### 2. 考核要求

①画面需为彩色手绘，仅限传统手绘，禁用数字绘画，允许使用各种绘画工具，水彩/彩色铅笔/马克笔/丙烯等），纸张尺寸

为 A4，须在纸张顶端使用黑色签字笔写上课程名称、姓名、准考证号；

②风格描述：卡通（扁平风、欧美卡通、日式卡通等风格均可），允许适度夸张的五官与动态：轮廓线需保持均匀流畅；

③依据给定信息构思并绘制一幅多格漫画。要求运用一定的漫画语言表现出个性化的场景氛围或故事情节，必须包含起承转合完整叙事链，可设计悬念和转折来增加故事趣味性。要求通过生动的漫画分镜和动作设计来传达故事的情感和节奏，构图需富有张力，色彩搭配需要配合故事主题，角色造型和场景设计需服务于画面主题；

④最终提交内容：（文件总大小 100MB 以内）

A. 一张 JPG 格式作品草稿图（过程）；

B. 一张 JPG 格式作品线稿图（过程）；

C. 一张 JPG 格式最终作品图。

**提示：以上图片需提交扫描图或相机、手机拍摄的图片，要求务必完整、清晰、无扭曲。三张图未按要求提交的均视为不及格。**

⑤作品画面参考格式：



## （五）13492 动画声音制作（实践）

### 1. 考核内容

请根据画面描述，设计制作一段“未来城市之旅”主题的音频，包含音乐和音效，同时撰写一份不少于600字的制作报告。

画面描述：在一座高科技未来城市中，霓虹灯光交织，飞行汽车在空中掠过，城市街道上行人穿梭。街边广告全息投影闪烁，伴随着电子节拍音乐的律动。当主角走过一条光滑的天桥，脚步声在金属表面产生清脆回响。他停下脚步，远处一个巨大的全息屏幕切换到天气预报界面，屏幕发出的光晕与电子提示音交织在一起，营造出未来感与科技感。

### 2. 考核要求

#### （1）音频制作要求

- ①时长要求：不少于 30 秒；
- ②各音频素材之间衔接流畅，无明显转换痕迹；
- ③各音频素材的音量比例适中，音效需具备立体感和层次，营造空间感；
- ④避免台词或旁白，仅用环境音效、背景音乐和动作音来传达故事；
- ⑤最终音频需与上述画面描述相匹配，有一定的叙事性；
- ⑥提交格式为 MP3 格式，文件大小不超过 100 MB。

#### （2）制作报告写作要求

- ①阐述你的创意构思；
- ②说明如何通过混音、声像定位、动态范围控制等技术手段构建声音空间感；

③空间塑造：如何通过混音、声像定位、动态范围等技术手段构建声音的空间感；

④阐述使用的软件、合成插件、录音设备及后期处理手法，说明关键技术难点及其克服办法；

⑤总结创作过程中遇到的挑战、收获及改进方向；

⑥报告需以 PDF 格式提交，字体选用中文宋体，英文 Times New Roman，字号小四，1.5 倍行距，字数不少于 600 字，须在报告首页写上课程名称、准考证号、姓名。

### (3) 提交要求

最后须提交一份 **MP3 格式** 的音频文件和 **PDF 格式** 的制作报告。

## (六) 14233 视听语言基础（实践）

### 1. 考核内容

以“中秋佳节”为主题，标题自拟，制作一段视频短片。同时完成一篇制作报告。

### 2. 考核要求

#### (1) 短片制作要求

①时长要求：1-2 分钟；

②素材要求：高清 16:9，分辨率不低于 1280x720；内容健康、积极向上，素材可自行拍摄或从相关资源网站合法获取；

③场景要求：合理安排场景与镜头，景别丰富、过渡自然；

④画面要求：画面清晰，亮度、色彩还原正常；

⑤声音要求：包含同期声和配乐，语音清晰、配乐适当；

⑥剪辑要求：镜头切换自然，无夹帧，衔接合理，整体节奏一致；

⑦包装要求：至少包括添加标题字幕和结尾字幕（结尾字幕署名考生姓名、准考证号等），可在适当位置设计说明性字幕；

⑧格式要求：视频文件采用 H.264 编码，mp4 格式，码率不超过 8Mbps，文件大小不超过 200MB。（使用 Pr 软件导出时，可选择“H264、匹配源”模式）。

## （2）制作报告要求

①主题阐述：介绍该短片的主题、背景、意义等；

②策划与前期工作：阐述短片的创意、构思、分镜头脚本、素材的获取过程等；

③后期制作：描述剪辑过程、使用的软件和技术、音效设计、配乐选择、调色、图文包装、视觉特效等制作过程；

④制作总结：对短片整体呈现效果做自我评价，包括制作经验，反思与展望等；

⑤报告需以 PDF 格式提交，字体选用中文宋体，英文 Times New Roman，字号小四，1.5 倍行距，字数不少于 600 字，可以在报告中插入必要的截图或示意图，帮助说明设计过程和成果，须在报告首页写上课程名称、准考证号、姓名。

## （3）提交要求

最后须提交一份 **MP4 格式** 的视频文件和 **PDF 格式** 的制作报告。

## （七）13496 动漫设计后期制作（实践）

### 1. 考核内容

现有一个动漫镜头，场景为夜晚的古城祭典。请发挥创意，对该镜头进行后期光影效果设计与制作。素材可自行创作或从网

络合法获得。请提交一篇 800 - 1000 字的动漫设计后期分析制作报告，描述后期效果，分析技术实现过程，总结制作经验。

## 2. 考核要求

①效果概述：描述增加的视觉元素，如夜空中的烟花、漂浮的灯笼、街道灯光反射，并分析它们如何营造节日氛围；

②技术与实现步骤：详细说明烟花粒子效果、灯笼飘动路径、色彩调整与叠加方法，展示前后对比图；

③制作经验总结：总结关键技术，如粒子系统、路径动画、光效融合等，与注意事项，如烟花爆炸层级感、灯笼漂浮速度；

④反思与展望：指出制作过程中遇到的挑战和解决方案；举一反三，探讨类似合成效果在其他项目中的应用和调整；未来展望，分析本次制作中的不足之处，提出改进建议，并展望未来的创作方向和技术提升。

⑤提交格式：报告需以 PDF 格式提交，字体选用中文宋体，英文 Times New Roman，字号小四，1.5 倍行距，可以在报告中插入必要的截图或示意图，帮助说明设计过程和成果，报告中的完成效果图片须清晰、可辨识。须在报告首页写上课程名称、准考证号、姓名。

## （八）13498 动漫速写（实践）

### 1. 考核内容

在以下参考图片中任选一幅进行动画速写创作，并记录过程图。



## 2. 考核要求

①绘制要求：彩色手绘，仅限传统手绘，禁用数字绘画，纸张尺寸不小于 A4，须在纸张顶端使用黑色签字笔写上课程名称、姓名、准考证号；

②要求绘制完整，不可缺少局部（如只画上半身等）；

③独立绘制，不可描图，不可抄袭，如发现按零分处理；

④最终提交内容：（文件总大小 100MB 以内）

A. 一张 JPG 格式作品草稿图（过程）；

B. 一张 JPG 格式作品线稿图（过程）；

C. 一张 JPG 格式最终作品图。

**提示：**以上图片需提交扫描图或相机、手机拍摄的图片，要求务必完整、清晰、无扭曲。三张图未按要求提交的均视为不及格。

## （九）03837 场景设计（实践）

### 1. 考核内容

根据动画角色，设想他的性格，设计并绘画出他生活的房间。



## 2. 考核要求

①绘制要求：彩色手绘，仅限传统手绘，禁用数字绘画，纸张尺寸不小于 A4，须在纸张顶端使用黑色签字笔写上课程名称、姓名、准考证号；

②要求为室内场景，起居室、卧室、厨房、卫生间等室内场景可以任意选择，风格不限；

③要求写出人物的性格设定的文字，不少于 20 字；

④使用简单色彩，描绘出正确的光影关系，拉出场景的层次和空间感；

⑤提交内容：（文件总大小 100MB 以内）

A. 一张 JPG 格式作品草稿图（过程）；

B. 一张 JPG 格式作品线稿图（过程）；

C. 一张 JPG 格式最终作品图。

**提示：以上图片需提交扫描图或相机、手机拍摄的图片，要求务必完整、清晰、无扭曲。三张图未按要求提交的均视为不及格。**

## （十）12208 数字艺术设计基础（实践）

### 1. 考核内容

成都宽窄巷子作为国家级旅游景点，汇聚了老成都生活风貌与现代都市氛围。游客服务中心作为重要信息中转地，其空间体验直接影响游客对城市的第一印象。请你以“宽窄巷子游客服务中心”为具体场景，设计一套兼具文化传播性与功能引导性的数字艺术展陈方案。

## 2. 考核要求

①字数要求：600 字以上；

②内容需包括（不限于）：空间调研（人流量、文化背景、功能定位）、主题定位（如“成都印象”“慢巷生活”“竹影蜀音”等）；

③方案规划：明确使用至少两种数字艺术形式（如动态信息屏设计、沉浸式文化长廊、光影投影互动墙等），并详细说明创意构思、色彩风格、技术媒介及落地路径；

④预期效果与示例：需使用“文字+图片”形式展示改造前后对比图、主要设计区域草图、配色风格与文化符号应用；

⑤写作字体要求：请严格按照格式提交

标题(三号，黑体，加粗，居中)，一级标题(四号、黑体、加粗、左对齐)，二级标题(小四，黑体，加粗，左对齐)，正文(小四，宋体，1.5 倍行距)，须在报告首页写上课程名称、准考证号、姓名；

⑥文件格式要求：**PDF 格式**，文件总大小 **50MB** 以内。

## (十一) 14131 三维动画制作基础 (Autodesk 3ds Max) (实践)

### 1. 考核内容

使用 3ds Max 软件完成低面沙发建模。



## 2. 考核要求

①面数：≤200 三角面；

②布线：禁止 N-gon；圆角只做 1 段 Chamfer；看不见的地方可三角面；

③尺寸：长 90 cm × 高 70 cm × 深 90 cm（比例大约一致即可）；

④材质：单一 Standard, Diffuse, Specular 5, Glossiness 10, 无贴图；

⑤提交要求：

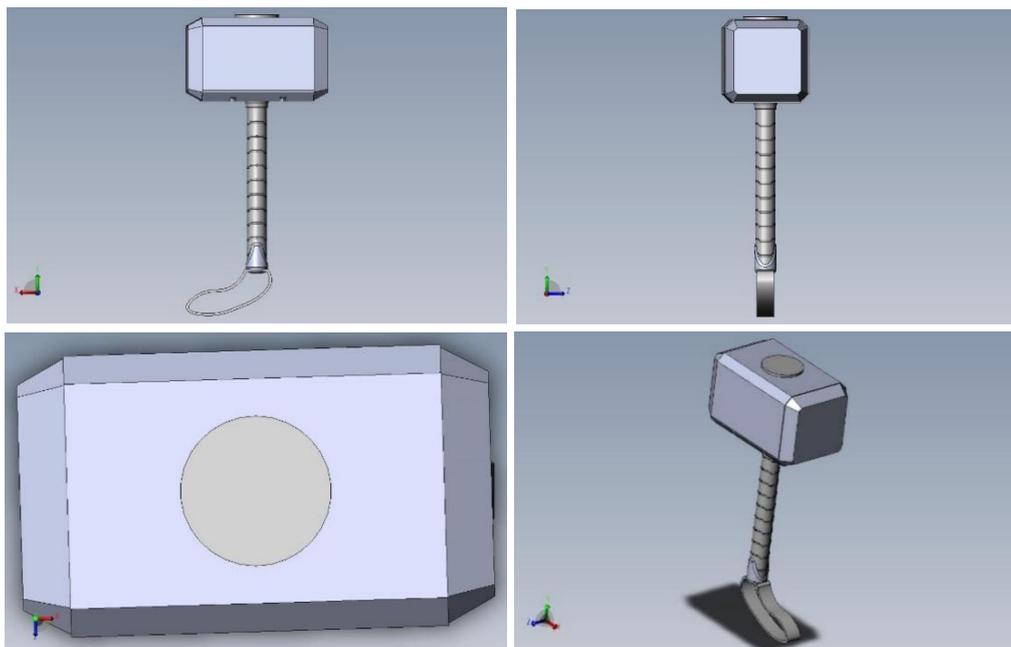
须提交 .max 文件（3ds Max 工程文件）、一张 JPG 格式线框截图和一张 JPG 格式渲染图，截图需清晰展示模型的布线情况、材质应用和整体效果，渲染图可全面展示沙发模型的细节和设计感。文件总大小 100MB 以内。

## （十二）14131 三维动画制作基础（Autodesk Maya）（实践）

### 1. 考核内容

使用 Maya 软件完成雷神之锤建模。

参考图：



雷神之锤的整体设计需具备神话中的威严感和现代科技感，主体为立方体结构，象征其坚固与力量。锤头部分需设计得饱满且线条硬朗，符合神话中的威武形象。锤头外壳设计应光滑，线条硬朗，具有科技感和神秘感。细节部分可自行创作纹理或使用网络上高质量的图片作为贴图，增强视觉效果。

### ②布线要求：

立方体主体部分和锤头的布线需细致且均匀，特别是在立方体的边缘和结构转折处，确保形状准确无扭曲。柄部的布线需体现出其弧线的自然流畅，与锤头部分的连接需自然无缝。整体面数需控制在合理范围内，以保证模型在细节和性能之间的平衡，具体面数限制为 1000 面。

### ③材质选择：

选择符合神话与现代科技风格的材质，如金属、高质量塑料等，注重表现材质的真实质感和光影效果。锤头部分可特别处理，

使用略带光泽的材质，以表现其威严感和神秘感。柄部可选用具有光泽的材质，增强整体质感。

④提交要求：须提交.ma 文件（Maya 工程文件）、一张 JPG 格式操作界面截图和一张 JPG 格式渲染图，截图需清晰展示模型的布线情况、材质应用和整体效果，渲染图可全面展示宝剑模型的细节和设计感。文件总大小 100MB 以内。

#### 四、特别说明

1. 考生须按照要求独立完成所有考试作品，严禁抄袭或使用各类 AI 工具制作，如发现一律按作弊处理，取消本期所有实践课成绩。

2. 考生须按照要求在规定时间内登录考试系统提交作品，未按时提交或未按要求提交作品的均视为不及格。

3. 对成绩有异议的考生，请在北京教育考试院规定时间内提出复核申请，逾期不予受理。

中国传媒大学高等教育自学考试办公室

2025 年 9 月 28 日