

中国传媒大学 2026 年下半年高等教育自学考试

动漫设计（专科）专业

实践类课程考核说明

一、考核方式

本期考试采用线上考核方式,考试系统操作手册详见附件 1。

二、考试安排

（一）模拟考试安排

模拟考试时间为 10 月 14 日 8:00 至 10 月 15 日 22:00。每位考生有 2 次模拟测试机会,请考生认真阅读考核说明及考试系统操作手册,按时参加模拟测试,熟悉考试流程,提前测试好考试使用设备。

（二）正式考试安排

序号	课程名称	实践作品提交考试时间
1	13496 动漫设计后期制作（实践）	10 月 18 日
2	13498 动漫速写（实践）	10 月 18 日
3	03837 场景设计（实践）	10 月 18 日
4	12208 数字艺术设计基础（实践）	10 月 18 日
5	14131 三维动画制作基础（3ds Max）（实践）	10 月 18 日
6	14132 三维动画制作基础（Maya）（实践）	10 月 18 日

提示：

1. 具体考试时间详见准考证, 开考后 30 分钟禁止入场, 请考生按规定时间参加考试。

2. 开考后，考试系统开始自动计时。考试结束，系统自动结束考试，答题未完成或作品未提交的考生将被强制交卷。

3. 线上提交作品的科目，考生须按照考核内容和要求提前准备好作品，在规定考试时间内登录系统提交作品。

三、考核内容及要求

（一）13496 动漫设计后期制作（实践）

1. 考核内容

现有一个奔跑、追逐或快速移动的动漫镜头。请在不改变原有镜头构图的前提下，通过后期手段强化画面的速度感与运动张力，并撰写一篇不少于800字的动漫设计后期制作报告。

2. 考核要求

①效果概述：说明通过哪些后期方式强化速度感，如运动模糊、速度线、拖影等；

②技术分析与实现步骤：说明实现上述效果的操作流程，并展示前后对比图；

③制作经验总结：总结速度类后期效果在动作动画中的作用；

④反思与展望：探讨类似效果在战斗、运动等动画中的应用；

⑤提交格式：报告需以 PDF 格式提交，字体选用中文宋体，英文 Times New Roman，字号小四，1.5 倍行距，可以在报告中插入必要的截图或示意图，帮助说明设计过程和成果，报告中的完成效果图片须清晰、可辨识。须在报告首页写上课程名称、准考证号、姓名。

（二）13498 动漫速写（实践）

1. 考核内容

在以下参考图片中任选一幅进行动画速写创作，并记录过程图。



2. 考核要求

①绘制要求：彩色手绘，仅限传统手绘，禁用数字绘画，纸张尺寸不小于 A4，须在纸张顶端使用黑色签字笔写上课程名称、姓名、准考证号；

②要求绘制完整，不可缺少局部（如只画上半身等）；

③独立绘制，不可描图，不可抄袭，如发现按零分处理；

④最终提交内容：（文件总大小 100MB 以内）

A. 一张 JPG 格式作品草稿图（过程）；

B. 一张 JPG 格式作品线稿图（过程）；

C. 一张 JPG 格式最终作品图。

提示：以上图片均需提交相机或手机拍摄的图片，要求务必完整、清晰、无扭曲。三张图未按要求提交的均视为不及格。

（三）03837 场景设计（实践）

1. 考核内容

深夜的便利店，永远亮着灯，却并不热闹。货架整齐排列，冰柜发出轻微嗡鸣，微波炉的倒计时停在某个数字上。这里可能见证过加班后的疲惫、短暂的停留，或无人察觉的孤独时刻。

请以《深夜便利店》为题，设计一幅动画场景，重点刻画便利店内空间，通过灯光色温、货架布局、地面反光、物件状态等细节，表现深夜场所特有的安静与疏离感，并记录过程图。

2. 考核要求

①室内场景，风格不限；

②使用一点透视或两点透视；

③绘制要求：手绘，需绘制色彩，纸张不小于 A4 纸，绘制工具（笔、颜料）不限，严禁提交 AI 生成作品；

④提交内容：（文件总大小 100MB 以内）

A. 一张 JPG 格式作品草稿图（过程）；

B. 一张 JPG 格式作品线稿图（过程）；

C. 一张 JPG 格式最终作品图。

提示：以上图片均需提交相机或手机拍摄的图片，要求务必完整、清晰、无扭曲。三张图未按要求提交的均视为不及格。

（四）12208 数字艺术设计基础（实践）

1. 考核内容

“城市滨水生态公园”是连接城市公共生活与自然生态环境的重要空间，承担休闲游憩、生态教育、文化展示与社区交流等多重功能。但部分滨水公园存在生态信息展示不足、游览体验单一、公众参与方式有限等问题。请你以“城市滨水生态公园数字

体验系统”为主题，设计一套融合数字艺术、生态科普与公共空间体验的更新方案。

2. 考核要求

①字数要求：600 字以上；

②内容需包括（不限于）：

- 场地调研，包括滨水空间结构、自然生态资源、人流动线、公共设施、昼夜使用情况及现有功能分区等；

- 受众细分分析，如周边居民、亲子家庭、青年游客、户外运动人群、生态文化爱好者等；

③方案规划：采用至少两种数字艺术形式，如：

- AR 生态物种识别体验
- 互动水幕投影
- 声音景观装置
- 数字生态数据可视化
- 夜间动态灯光艺术

明确设计定位、内容构成、技术路径与执行流程；

④预期效果与示例：需通过“文字 + 图片”展示：

- 数字艺术装置或生态视觉元素设计草图
- 数字交互界面示意图
- 场地效果图或宣传活动页面初稿

⑤写作字体要求：请严格按照格式提交

标题（三号，黑体，加粗，居中），一级标题（四号、黑体、加粗、左对齐），二级标题（小四，黑体，加粗，左对齐），正文（小四，宋体，1.5 倍行距），须在报告首页写上课程名称、准

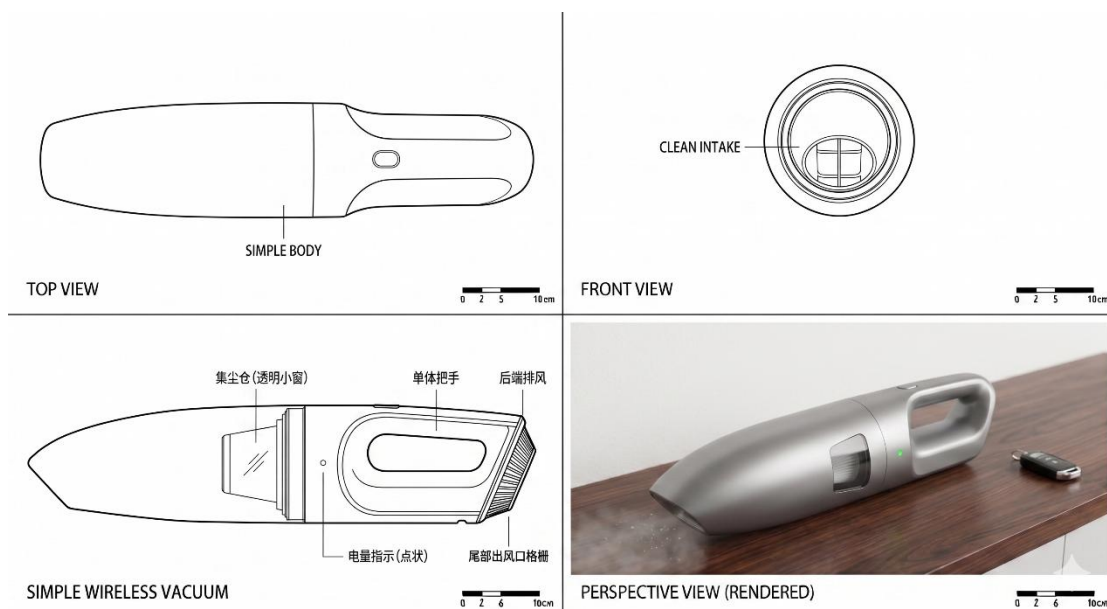
考证号、姓名；

⑥文件格式要求：**PDF 格式**，文件总大小 **50MB** 以内。

（五）14131 三维动画制作基础（Autodesk 3ds Max） （实践）

1. 考核内容

使用 3ds Max 软件完成胶囊型手持便携吸尘器建模。



2. 考核要求

①造型要求：设计一款类似大胶囊形状的手持式无线吸尘器。

主体：以胶囊形（Capsule）为基础进行形体切割，体现流线型美感；

结构：必须包含吸嘴、集尘仓（透明段）、主体手柄区、尾部出风口格栅；

细节：手柄处需有微小的凹槽设计以增加抓握感，并在显眼

位置设计一处电量指示灯（圆形或条状）。

②布线要求：

整洁：重点考察吸嘴与胶囊主体的布线衔接，需保证弧度平滑过渡；

平滑：开启平滑后，高光点（Highlight）需圆润顺滑，不能出现由于极点（Poles）导致的“星形褶皱”；

面数：基础模型面数控制在 1200 面以内。

③材质选择：

主体：钢琴烤漆质感（高反光、低粗糙度）；

按键：金属拉丝材质。

④提交要求：

须提交 .max 文件（3ds Max 工程文件）、一张 JPG 格式线框截图和一张 JPG 格式渲染图（需表现出材质的高光反射效果），文件总大小 100MB 以内。

（六）14131 三维动画制作基础（Autodesk Maya）（实践）

1. 考核内容

使用 Maya 软件完成现代极简迷你麦克风建模。

参考图：



2. 考核要求

①造型要求：设计一款具有复古未来主义风格的迷你手持麦克风。

主体：头部为完美的球体或圆角立方体，手柄为细长的圆柱体；

结构：必须包含金属网罩区、手柄主体、侧面滑动式开关按键；

细节：头部与手柄的连接处需设计一个收窄的颈部结构，并有至少两道防滑刻线槽。

②布线要求：

整洁：重点考察球体与圆柱体连接处的拓扑处理，要求连接处转折自然，无多余的极点；

平滑：即使在细分后，滑动开关的凹槽边缘也需保持硬朗，需使用 Bevel（倒角）或手动 Multi-Cut（多切割）增加支撑边；

面数：基础模型面数控制在 1200 面以内。

③材质选择：

网罩：黑色金属蜂窝纹理（可用 Arnold 的 aiThinFilm 或简单金属材质配合贴图）；

手柄：哑光阳极氧化铝质感（深空灰或深绿色）；

按键：亮面金属。

④提交要求：须提交 .mb 或 .ma 文件（Maya 工程文件）、一张 JPG 格式操作界面截图和一张 JPG 格式渲染图，截图需清晰展示模型的布线情况、材质应用和整体效果，渲染图可全面展示模

型的细节和设计感。文件总大小 100MB 以内。

四、特别说明

1. 考生须按照要求独立完成所有考试作品，严禁抄袭或使用各类 AI 工具制作，如经发现一律按作弊处理，取消本期所有实践课成绩。

2. 所有提交的作品（含图片、视频、文档、摄影作品等）不得添加任何形式的水印或遮挡性标记（含 LOGO、二维码、署名等）。如经发现一律按不及格处理。

3. 考生须按照要求在规定时间内登录考试系统提交作品，未按时提交或未按要求提交作品的均视为不及格。

4. 对成绩有异议的考生，请在北京教育考试院规定时间内提出复核申请，逾期不予受理。

中国传媒大学高等教育自学考试办公室

2026 年 9 月 28 日